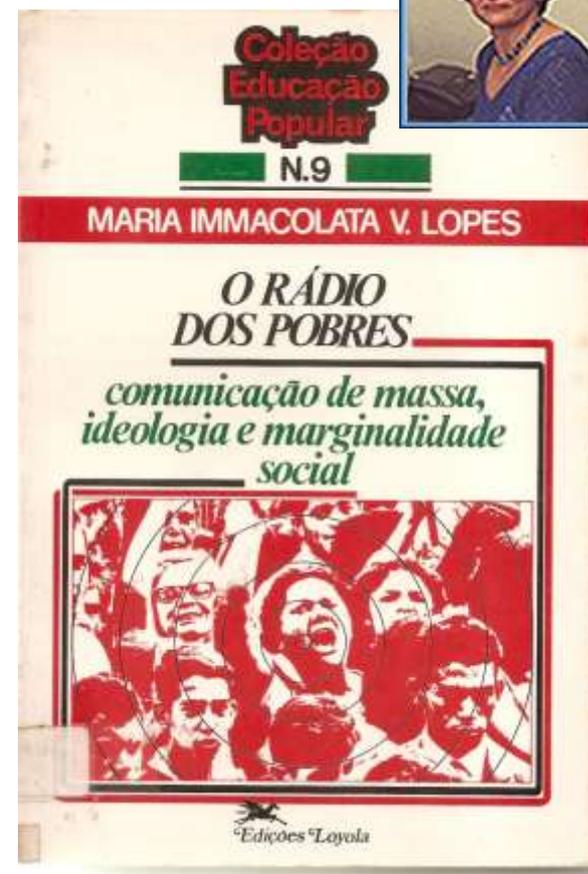
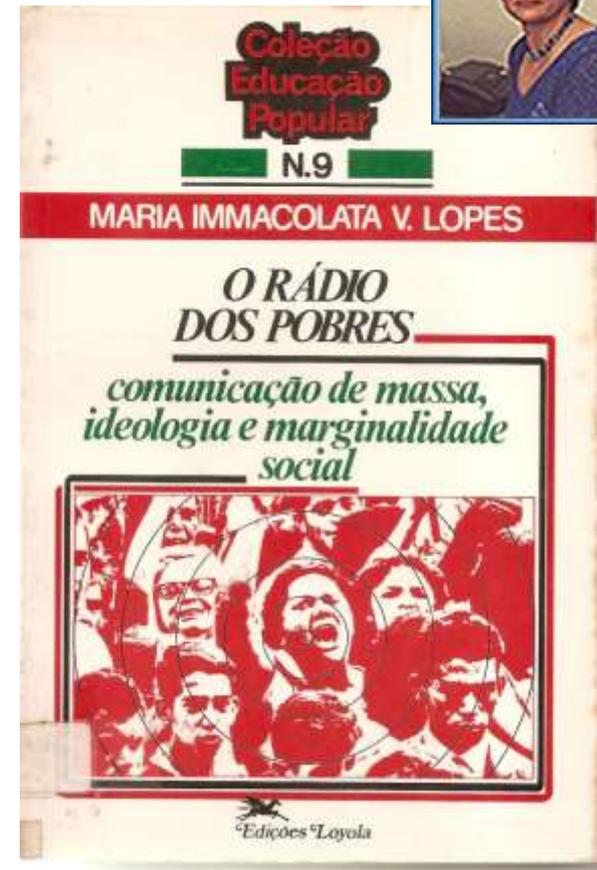


Pequena caixinha que carreguei quando em fuga para que suas válvulas não pifassem, que levei de casa para o navio e o trem para que meus inimigos continuassem a falar-me perto da minha cama, e para minha angústia, as últimas palavras da noite e as primeiras da manhã sobre suas vitórias e sobre meus problemas – prometa-me não fica muda de repente. (Brecht)



Helena Corazza – ECA/USP – SEPAC/Paulinas

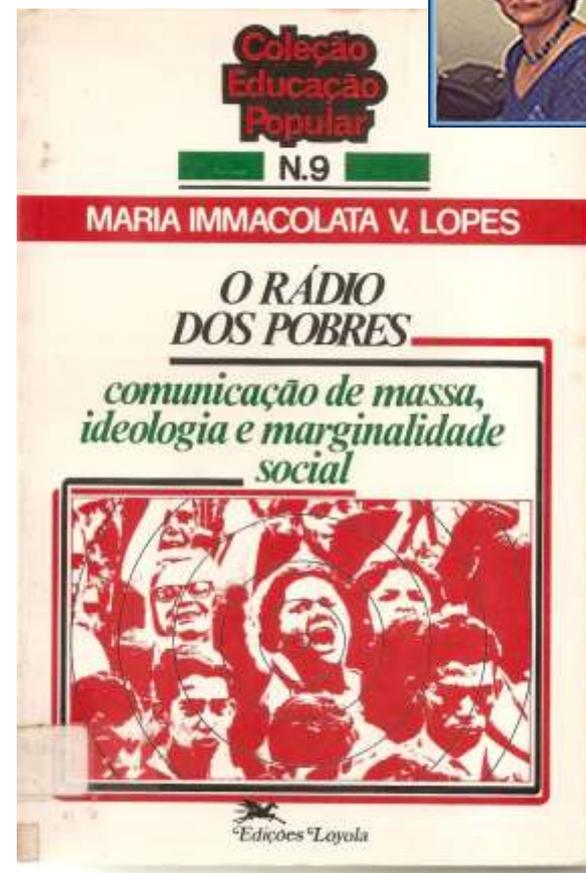
Dissertação de Mestrado na ECA–USP, 1982, com a orientação de Nelly de Camargo, “tem por objetivo estudar os efeitos ideológicos do discurso radiofônico popular sobre as populações marginais que vivem em ambiente urbano” > pessoas de baixa renda. Publicação, 1988



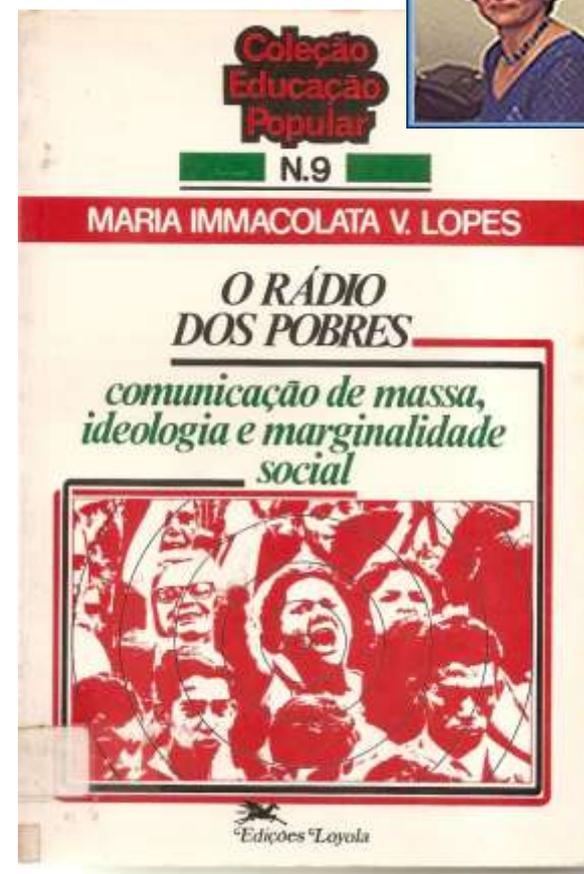
Helena Corazza – ECA/USP – SEPAC/Paulinas

Análise de três programas diários de comunicadores populares da **Rádio Record** de São Paulo:

- o discurso “comercial” de “Zé Bétio” – 5h30 às 8h (sertanejo)
- o discurso policial de “Gil Gomes” – 8h às 9h20
- o discurso “olimpiano” de “Sílvio Santos” – 9h30 às 10h30



Esta pesquisa situa-se no âmbito da interdisciplinaridade. Trabalha ao mesmo tempo, a abordagem comunicacional, sociológica, econômica e política na produção de conhecimentos a respeito dos **processos ideológicos** da Comunicação de Massa (CM). Contexto, num contexto em que, no Brasil e na América Latina, o binômio **CM e Ideologia** recebeu contornos próprios.



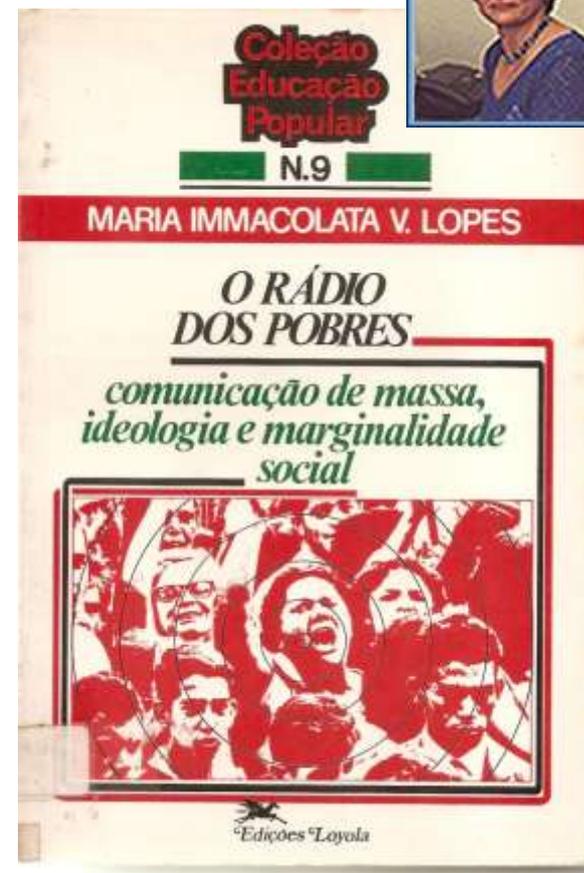
Helena Corazza – ECA/USP – SEPAC/Paulinas

**Referencial teórico:** Teoria da Comunicação de Massa

**Três níveis de investigação:**

- a instância ideológica
- os processos de produção social dos discursos
- os processos de significação, enquanto componentes da prática social.

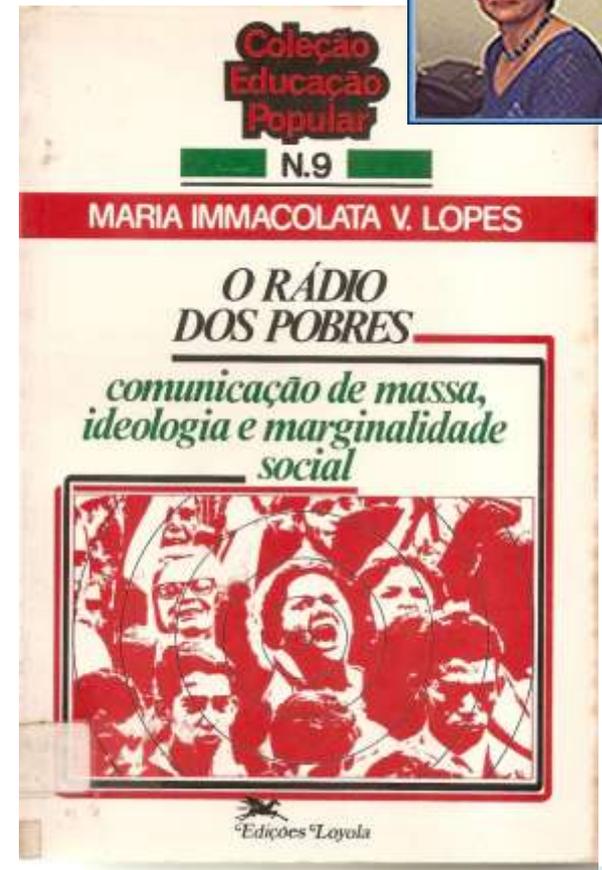
A concepção de ideologia apoia-se na teoria marxista e semiológica.



Discute a dimensão simbólica e a dependência estrutural (econômica, política e cultural) e das relações entre as **classes**.

### Principais autores

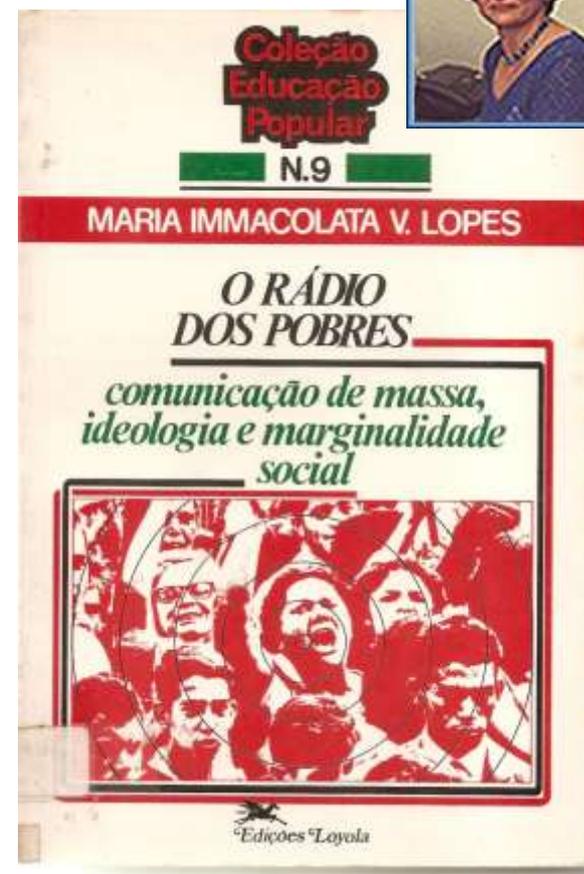
Eliseu Verón, Armand Mattelart, Octavio Ianni, Gabriel Cohn, Ruth Cardoso, Ecléa Bosi



Helena Corazza – ECA/USP – SEPAC/Paulinas

## Algumas considerações finais atuais

- Grande necessidade de produzir conhecimentos acerca das manifestações culturais das classes populares.
- Impõe-se que se abandone atitudes de menosprezo e de obviedade diante dos discursos “não sérios” da CM dirigidos às camadas sociais inferiores.
- Temos necessidade de compreender mais o que existe entre o povo e outros “Zé Bettio”, “Gil Gomes”, e “Sílvio Santos”.



Helena Corazza – ECA/USP – SEPAC/Paulinas